

Interpreti

Brizio Montinaro - voce narrante

Roberto Chiga - percussioni

Nadia Esposito - voce e tamburello

Doriano Longo - viella e violino

Pierluigi Ostini - tiorba

Luca Tarantino - chitarra spagnola, chitarra battente

Anna Cinzia Villani - voce e tamburello

Presenta **Vincenzo Santoro**

Programma

Ritmo meridiano,
tradizionale Salento

La taranta,
da La terra del rimorso
di Ernesto De Martino
(1961)

Tarantella,
Anonimo napoletano sec. XVII,
trascritto ed elaborato da
D. Longo

Delli attarantati,
da Speculum Cerretanorum di Teseo Pini
(1485)

Passacaglia,
Antidotum tarantulae,
Anonimo sec. XVII

L'adolescente tarantato,
da Genialium dierum libri
V di A. D'Alessandro
(1549)

**Variazioni per tamburello su
ritmo di tarantella**, trad. Salento

La cometa e le tarantole,
da Dialogo delle tarantole
di Vincenzo Bruno
(1602)

Battaglia di tarantelle,
improvvisazione su opere
di F. Pico e Anonomi sec. XVII e XVIII

La nobildonna di Lucera tarantata,
da De Phalangio apulo di Ludovico Valletta
(1706)

Tarantelle,
Anonimo Puglia sec. XVIII

Il medico e il musicista scettico,
da Indagine su un uomo morso dalla
tarantola di Don Pedro Francisco
Doménech y Amaya (1790)

Spagnoletto,
C. Calvi 1646, elab. D. Longo,
L. Tarantino / Tarantelle, Anon.
Spagna sec. XVIII, edit. A. Lopez Sanchez
-A. Garcia de las Mozas

Il vescovo di Polignano,
da Pregiudizi pugliesi
(1887-1888)

Tarantella Tonum Phrigium,
Anon. sec. XVII, elab. D. Longo,
edit. da A. Kircher

Pizzica di Terra d'Otranto,
trad. Salento, elab. D. Longo

La tarantata di Nardò,
da La terra del rimorso di Ernesto De Martino
(1961)

Pizzica a botta,
tradizionale Salento

Un affascinante itinerario di lettura tra i testi storici del tarantismo nel mezzogiorno e in Spagna - a partire dalle testimonianze cinquecentesche fino ai "racconti etnografici" di Ernesto de Martino - accompagnato dall'esecuzione delle musiche che, nei secoli, sono servite nella cura magica degli effetti del morso della mitica taranta.

Voce narrante e curatore dei testi è Brizio Montinaro, attore di cinema e teatro e autore di ricerche sulla cultura popolare.

Il commento musicale è invece realizzato dal gruppo Ensemble Terra d'Otranto, che ripropone la musica antica del tarantismo eseguita con gli strumenti dell'epoca.



Brizio Montinaro

Attore di cinema e teatro e autore di ricerche sulla cultura popolare; ha lavorato con alcuni dei più grandi registi italiani ed europei: Miklos Jancso, Luigi Comencini, Alberto Lattuada, Jean Delannoy, Franco Zeffirelli, Theo Anghelopulos, Giuliano Montaldo, Claude Pinoteau, Pupi Avati, Mario Caiano.

Ensemble Terra d'Otranto

Fondato nel 1991 e costituito da musicisti specializzati nella prassi esecutiva della musica tardo-rinascimentale e barocca. Il progetto del gruppo è quello di far conoscere e riportare alla luce le opere più significative degli autori dell'antica Terra d'Otranto. Nel corso del lavoro di ricerca i musicisti hanno esplorato un repertorio popolare, antico o tradizionale, fortemente contiguo all'opera e allo stile dei compositori di origine "colta".

Design: www.libri.it.com



Per informazioni: Assessorato per i Giovani e l'Istruzione del Comune di Vicenza
Informagiovani – Sportello Giovani Artisti Italiani - Contrà Barche, 55
tel. 0444/526142 - gai@informagiovani.vi.it.

Attività promossa in occasione della
"Settimana Europea della Gioventù",
progetto
"Giovani Libri"
www.informagiovani.vi.it



TEATRO OLIMPICO DI VICENZA

1 LUGLIO 2007 ore 21.00

NORD / SUD, giovani tra le righe

Viaggio nel tarantismo
dal XVI al XX secolo

con Brizio Montinaro
e Ensemble Terra d'Otranto

